

Design graphique : Mathilde Mary

*Festival international des cinémas
en écoles d'art*

Seunghyun Park, *Hot Brick*, 2022, Prix du Jury Si Cinéma#4



Si Cinéma

5^e édition



www.sicinema.fr

Anjan Navabi & Bamdad Aghajani, *Entropy*, 2022, Prix du Jury Si Cinéma#4

SI Cinéma

Le festival SI CINÉMA a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma contemporain s'invente. «Et si c'était du cinéma ?» ; «si, c'est du cinéma !». SI CINÉMA pose ainsi le cinéma au conditionnel et, dans le même temps, l'affirme avec les ressources infinies et indéfinies des étudiant·es et jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design. Un cinéma qui, dans ces écoles, relève autant de pratiques expérimentales de l'image et de la narration, de l'hybridation de formes, que d'approches plus académiques.

Pour la 5^e édition de SI CINÉMA, 33 films réalisés entre 2020 et 2023 par des réalisatrices et réalisateurs issu·es de 17 écoles seront présentés les 21 et 22 mars 2024, dans la salle mythique du cinéma d'art et d'essai CAFÉ DES IMAGES à Hérouville Saint-Clair.

Ces films ont été sélectionnés suite à la diffusion à l'automne d'un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne venait limiter et auquel plus de 200 candidat·es avaient répondu.

Plusieurs prix seront attribués à l'issue des quatre projections de films en compétition : LE PRIX DU JURY, LE PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART, LE PRIX HORS PISTES et LE PRIX FESTIVAL MÉNAGERIE.

Les films sélectionnés par des étudiant·es de LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN seront par ailleurs diffusés le 18 avril 2024 au COSMOS, à Strasbourg. Les films lauréats seront quant à eux projetés le 17 mai 2024 au CENTRE POMPIDOU, à Paris, dans le cadre des avant-premières Trajectoires.

SI CINÉMA#5 est organisé par L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG et bénéficie du soutien du CROUS NORMANDIE dans le cadre de l'appel à projets CVEC.

Infos pratiques

SI CINÉMA
contact@sicinema.fr
www.sicinema.fr
Instagram: @si_cinema
Facebook: [sicinema.esam](https://www.facebook.com/sicinema.esam)

CAFÉ DES IMAGES
4 square du Théâtre,
14200 Hérouville Saint-Clair
02 31 45 34 70
www.cafedesimages.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG
17 cours Caffarelli, 14000 Caen
02 14 37 25 00
www.esam-c2.fr

LE COSMOS
3, rue des Francs-Bourgeois
67 000 Strasbourg
03 92 10 07 60
www.cinema-cosmos.eu

CENTRE POMPIDOU
Place George-Pompidou, 75004 Paris
01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

Programme

À Caen

JEUDI 21/03/24

CAFÉ DES IMAGES
15h30 SÉANCE#1* de films en compétition
20h15 Cérémonie d'ouverture & SÉANCE#2* de films en compétition suivis de concerts d'étudiants de L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG

VENDREDI 22/03/24

CAFÉ DES IMAGES
10h SÉANCE#3* de films en compétition
14h SÉANCE#4* de films en compétition
ÉSAM CAEN/CHERBOURG
19h Annonce du palmarès & cérémonie de clôture

*Réservez votre place gratuite sur la billetterie en ligne du CAFÉ DES IMAGES.



À Strasbourg

VENDREDI 18/04/24

COSMOS
10h Projection des films sélectionnés par les étudiant·es de LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

À Paris

VENDREDI 17/05/24

CENTRE POMPIDOU
20h Projection des films lauréats dans le cadre des avant-premières Trajectoires
(Plein tarif: 5€
Tarif réduit: 3€)

Prix

PRIX DU JURY

Doté de 700€, il est décerné par trois professionnel·les du monde de l'art et du cinéma:

JACKY ÉVRARD
Délégué général et directeur artistique du festival Côté court

GULSAGIE MALANDA
Actrice et commissaire d'exposition

LIV SCHULMAN
Artiste

PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART

Doté de 300€, il est remis par les étudiant·es de 1^{ère} année de L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG.

PRIX FESTIVAL MÉNAGERIE

Il consiste à la reprise du film lauréat lors des Inaccoutumés à LA MÉNAGERIE DE VERRE à Paris, à l'automne 2024.

PRIX HORS PISTES

Remis par GÉRALDINE GOMEZ, commissaire d'exposition en chef au CENTRE POMPIDOU, il consiste en trois à cinq jours de mixage dans les studios du CENTRE POMPIDOU (à fixer dans les trois mois qui suivent l'obtention du prix, en fonction des disponibilités des équipes du Centre)

SÉANCE #1

21/03/24 à 15h30 CAFÉ DES IMAGES

FURRIE (2022, 8min)
LUCIE GRANNEC
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
PARIS

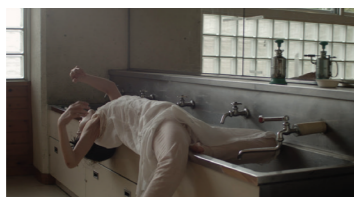
Un dauphin en relation libre avec quinze animaux gonflables, un renard fou amoureux d'une mascotte de céréales, une bande d'animaux adeptes des armes à feu... Différents portraits, existants, de membres de la communauté Furry, amoureux et passionnés d'animaux anthropomorphiques.

RETRODREAMING (2022, 17min38)
ALISA BERGER
KHM ACADEMY OF MEDIA ARTS
COLOGNE

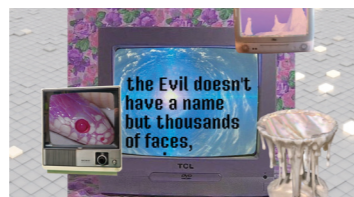
RETRODREAMING explore le phénomène commun des écoles fantômes, laissées à l'abandon par les changements démographiques du Japon rural. Ces écoles vides dans ces villages désertés racontent leur propre histoire, que cela se passe durant une épidémie, après une catastrophe nucléaire ou juste en raison du dépeuplement. Le film réfère à la tradition orale japonaise dite «Kaidan» (histoires de fantômes/histoires d'horreur) et en particulier aux récits se déroulant dans des écoles («Gakkonō Kaidan»), nombreux dans la culture mainstream japonaise, qui perpétuent l'idée que des entités et souvenirs errent encore entre ces murs. Le film se concentre sur la qualité visuelle du style architectural d'époque Showa, de l'école abandonnée Sawada de Nakanojo. Une voix enregistrée au magnétophone invoque de nouveau la réalité d'une expérience secrète réalisée pendant une épidémie, expérimentation qui entrainera elle-même d'autres événements mystérieux. L'expérience audiovisuelle attire le spectateur dans une atmosphère étrange, emplie de suspense, quelque part entre un rétro-futur non vécu, un rêve de science-fiction et un conte encore en construction.



FURRIE



RETRODREAMING



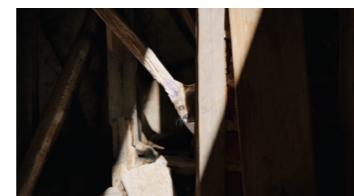
CRÉATURES



RENCONTRE APRÈS
UN FEU D'ARTIFICE



UNGEMACH



LES ANIMAUX VONT
MIEUX

CRÉATURES (2023, 6min36)
APOLLINE GELIE
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
STRASBOURG

En utilisant collages, animation et texte, CRÉATURES mêle des sujets lourds, des questions de santé mentale et du repoussant cru avec un vocabulaire plastique hyper-féminin. Coloré et kitsch, CRÉATURES exprime ses thèmes à travers trois personnages archétypes: Cute Creature, Moth Boi et Elf Girl.

**RENCONTRE APRÈS UN FEU
D'ARTIFICE** (2023, 9min37)
ARMAND PINCHON
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS
DE CAEN/CHERBOURG

Un voyage dans différents lieux du monde.

UNGEMACH (2021-23, 11min)
PHUONG-THAO NGUYEN
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
STRASBOURG

Le film a été réalisé en collaboration avec des enfants de six à treize ans à Ungemach, une cité jardin inchangée depuis sa création dans les années 1920. Jusqu'aux années 1980, seuls les couples les plus jeunes et fertiles habitaient à Ungemach - l'objectif de ce lieu étant de produire des enfants en bonne santé et vertueux pour repeupler l'Europe après la Grande Guerre.

**LES ANIMAUX VONT
MIEUX** (2023, 24min57)
NATHAN GHALI
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS PARIS

Une mystérieuse communauté d'animaux s'affaire à des rituels dans les sous-sols d'une église, à l'abri des humains.

SÉANCE #2

21/03/24 à 20h15 CAFÉ DES IMAGES

**TERRIFYING HOLES
COMPILATION** (2021, 4min54)
KATHARINA AAE
UNIVERSITY OF ARTS BERLIN
(UDK BERLIN)

Comme son titre l'indique, ce film est une compilation de vidéos de trous trouvées sur YouTube, accompagnée d'une composition sonore dramatique. Mais le film lui-même est également un trou dans la surface, jouant avec la peur de l'intérieur caché, des lieux obscurs hors de notre portée.

CORRUPTED BLOOD (2023, 17min)
ELOUAN LE BARS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS
PARIS-CERGY

Des joueurs de World of Warcraft se souviennent d'une épidémie qui a eu lieu sur le jeu en 2005, à travers une vidéo utilisant des modèles 3D tirés du jeu et des témoignages collectés en ligne.

BONJOUR (2023, 9min)
YEN CHE HUANG
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
STRASBOURG

C'est un film qui dresse des portraits intimes de différents hommes pendant certaines nuits d'un été. Il tente de dévoiler leur véritable identité tout en cherchant à éveiller la curiosité du public pour explorer la réalité dissimulée derrière les images.

YASMEEN (2020, 7min)
ELFIE MAHÉ
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS PARIS

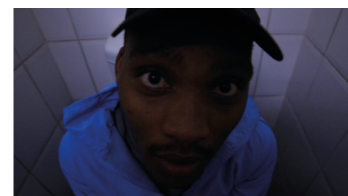
Depuis l'arrivée des réseaux sociaux dans notre quotidien, le rapport à notre image est bouleversé. Les objectifs d'appareil photo deviennent des miroirs grossissants et chacun ne cesse d'être confronté à son reflet et à celui des autres.



TERRIFYING HOLES
COMPILATION



CORRUPTED BLOOD



PEOPLE ARE ALWAYS
IN LOVE AT TV



MVOULANA

Entre documentaire et fiction, sa vidéo se présente comme une discussion habituelle entre plusieurs adolescentes, se comparant à une influenceuse d'Instagram, nouvelle figure liée à l'explosion du réseau social. Le quotidien de ces dernières est confronté à une vie plus tumultueuse où tout est prétexte à l'envie. Les jeunes filles, toutefois conscientes du reflet illusoire que renvoient nos écrans, développent vite un comportement naturel, mais malsain, face à une vie mise en scène et trompeuse. Une vie loin du lycée de Manon, Sheila et Sonia. En naviguant sur Instagram, les adolescentes oscillent entre jalousie, glorification et désespoir. Comment se construire face à ces images lisses, individualistes et uniformes ?

**PEOPLE ARE ALWAYS
IN LOVE ON TV** (2023, 20min)
ASSY AGBERE
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
MULHOUSE

Lorsque que des inconnus se retrouvent dans des toilettes publiques au même moment, ils vont faire face à leur rapport à l'amour, nous présentant ainsi une tentative de compréhension de l'amour et de ses implications.

MVOULANA (2023, 4min54)
IDRISSA AHAMADA MADI
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
DE LA RÉUNION LE PORT

Un homme nous amène dans une maison en paille dans laquelle il a fait un pacte il y a 30 ans.

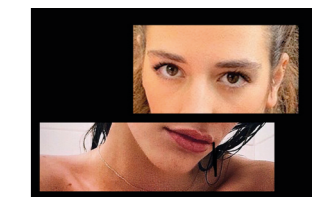
THE [] (2023, 4min20)
JIHYUN LEE
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS
DE CAEN/CHERBOURG

Vous parlez de vous, et nous parlons de nous à travers vous.

**LE WOYAGE
DE WERANDA** (2023, 30min)
MIRABELLE PEROT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS



BONJOUR



YASMEEN



THE []



LE WOYAGE
DE WERANDA

Weranda est une secrétaire dévouée, travaillant dans la société «Company». Un jour, elle trouve sur son bureau personnel une feuille de papier avec écrit manuellement des mots interrogatifs en allemand: «Was ? Wo ? Woher ? Wessen ? Woruber ? Warum ? Wie ? Wer ?». Habituee à tout classer, ranger et analyser, elle décide de mener l'enquête. Qui a écrit ce Mystérieux Message? À travers des tableaux et des plannings, des couloirs à la machine à café de son entreprise, Weranda va dériver. À la recherche de sens, elle va croiser ses collègues, et trouver l'absurde.

SÉANCE #3

22/03/24 à 10h CAFÉ DES IMAGES

CONFESSIONE A MIA MADRE

(2023, 17min)

ALESSANDRO DE MARINIS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

De ma jeune mère, son regard, son sourire. De ma mère ses yeux. Même aujourd'hui, je m'en souviens avec précision. C'est ton odeur, ta présence, dans ta chambre de notre maison, tu viens me chercher dans ma petite chambre, où je dors avec mon frère jumeau. Tu nous amènes sur ton lit, pour nous lire des histoires, pour commencer nos cérémonies. J'écris ce souvenir précis, à chaque fois que je suis obligé de me séparer de toi pour être rejeté dans la vraie vie, loin de toi, loin de mon frère jumeau, Davide, notre Sacrée Famille. J'ai de ma mère des images fixées hors du temps, des icônes fraîches, saisies de notre quotidien, inaltérables. Toutes ces images rappellent en elle le sacré, le culte. Ainsi son image, si fréquente, cette photo prise lors de son 18^e anniversaire ?, ou elle incarne la perfection divine, le visage de la grâce, imprégné d'amour maternel. La première aréole, c'est ma mère. Ma première vénération. Consacré à être son ange, j'allais lui consacrer ma vie entièrement. Me mère a le génie de la ressemblance, dans l'expression fugitive d'un visage humain, sur d'anciennes photographies, l'aura semble jeter un dernier cat. Visage par gratiam, comment notre relation désaffectée devant le visage de la Vierge Marie, la lumière, la peau claire, sa jeunesse, les yeux: tous ces éléments nous plongent dans une espèce d'extase mystique, presque religieuse. Ce mouvement qu'on fait lorsqu'on se trouve devant l'image de la Vierge Marie, ce pouvoir de lever les yeux sur nous, c'est un signe de notre désir insaisissable de ressemblance divine. Le baiser de la main pour qu'elle bénisse, baiser de la bouche, face contre

face, pour que l'air en soit toute pénétrée. À ce moment le regard touche à la jouissance, jouissance du toucher et toucher de la grâce. J'écris sur ma mère, je m'habille pour ma mère, je suis ma mère. Tout cela pour lui rassembler, pour combler cette distance, pour être proche d'elle, pour être proche du divin. Je suis le grand ancêtre androgyne, dans mon être qui rappelle l'union, porte-homme et porte-femme, doté d'une extase surhumaine. Je m'étais transfiguré dans l'ange protecteur de cette Sacrée Famille: moi, ma mère, mon frère jumeau.

KINS

(2023, 7min38)

NAËL DALMASSO CANER

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

Film expérimental fait avec des archives de famille et un texte lu sur la révolution amicale et romantique, et sur la non envie d'avoir des enfants.

WAITING ROOM

(2023, 9min)

BAPTIST GHEERAERT

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS MARSEILLE

Une enceinte composée de six fenêtres, un lieu impossible, un espace latent: élaboré avec différents outils, le film débute dans une salle d'attente. Cette brève enquête à l'intérieur d'une installation simple et symbolique se déploie telle une métaphore faisant écho à certaines de nos préoccupations existentielles les plus fondamentales mais dénuées de vie. En forme de clin d'œil, Gramsci qualifiait les écrits qui traitent de grands problèmes abstraits de « brèves notes sur l'univers », quelque chose qu'il serait préférable de laisser à ceux qui ont des décennies d'expérience. Et pourtant, ce quelque chose s'applique également au type de réflexion dans laquelle on s'engage lorsqu'aucune distraction n'est disponible. Nous attendons tous que le chat meure ou non.

LE CAS D'HERVÉ C' QUI ?

(2023, 6min23)

LUNA FILIPPINI

ENSAV - LA CAMBRE BRUXELLES

C'est une journée plus ou moins ordinaire, nous nous invitons dans l'intimité de différents personnages et déambulons dans un paysage urbain et surréaliste pour passer d'un tableau à un autre. Chaque moment de vie en amène un autre et lie de manière cyclique ceux-ci.

LES MAINS DOUCES

(2021, 8min48)

CÉLESTE THOUIN

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
STRASBOURG

Martha est bergère. Elle partage avec ses amis un temps d'estive suspendu au milieu des Pyrénées-Atlantiques.

SPINNING DAYS

(2023, 11min)

ANNE CHPAKOVSKI

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

La voix intérieure d'une jeune femme se déroule. Successivement raturée, effacée, recouverte, elle raconte des tranches intimes de sa vie. Au fil de ces narrations et à travers les non-dits, se peint le portrait de sa relation avec une amie un peu trop proche.

LA FEMME DU BOUT DE L'EAU

(2022, 5min22)

JEANNE GALLIARI

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS LYON

1901: la presse révèle les premiers clichés d'une partie méconnue des mers. Après des semaines d'errance, il semble qu'une équipe d'explorateurs soit parvenue à une contrée inconnue. Les dernières nouvelles feraient état d'une découverte stupéfiante: celle d'un spectre mi-nymphe, mi-magicienne. De cette créature, on fit un mythe que l'on appela «La Femme du bout de l'eau». À moins qu'il ne s'agisse que d'une légende. L'illusion du siècle ! Allez savoir... L'histoire nous plonge dans un univers forain proche de celui du pré-cinéma.

ЗАМОЛЧЕНА

(2022, 11min23)

KRISTIYAN KOSTADINOVSKI

CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS
FORT-DE-FRANCE

FACULTY OF DRAMATIC ARTS SKOPJE

Une femme victime de violences domestiques essaie de s'enfuir.

SAFE ?

(2022, 3min11)

WONG HAU DAAI DOU DUNG

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
DIJON

Une disparition massive non-vérifiable.

I CAN SEE MY HOME IN THE DARK

(2023, 10min10)

YULIYA MAKOGON

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DU NORD-PAS-DE-
CALAIS/DUNKERQUE-TOURCOING TOURCOING

I SEE MY HOME IN THE DARK est un documentaire expérimental qui nous emmène dans un voyage au cœur de la vie de Kyiv et de sa région pendant la guerre russo-ukrainienne. Le film met en lumière les expériences des habitants qui tentent de préserver leur vie malgré les alertes fréquentes de raids aériens et les coupures de courant pendant l'hiver, suite aux attaques de missiles russes. *I SEE MY HOME IN THE DARK* se compose de multiples rencontres avec des personnes déplacées et des habitants de Kyiv, en se concentrant à la fois sur les espaces collectifs et privés. Sa structure adopte une narration semblable à une collection d'histoires et encourage un dialogue visuel.

T'ES VIVANT ! TAIS-TOI !

(2022, 6min40)

MICHELLE FEELEY

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

Ce film a été réalisé en 2022 dans le cadre de mon Erasmus à la WEISSENSEE KUNSTHOCHSCHULE à Berlin. J'ai fabriqué deux marionnettes et je leur ai donné vie : le brun et le blond. Le brun est un casanier dépressif et susceptible tandis que le blond est un peu égoïste, prend des risques et se fiche de toutes les conséquences (par exemple, un bain de lave ne semble pas l'inquiéter plus que ça...). Fût un temps, un très long temps, les deux personnages étaient «amis» mais ils se séparèrent pour une raison que l'on ignore. Or un matin, le brun aperçoit le blond par sa fenêtre. «T'es vivant !» il s'écrie pris d'émotion, n'en croyant pas ses yeux. Mais le blond semble s'en



LES MAINS DOUCES



SPINNING DAYS



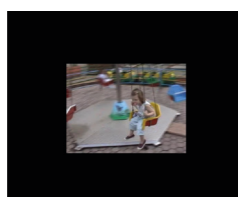
LA FEMME DU BOUT
DE L'EAU



ЗАМОЛЧЕНА



CONFESSIONE
A MIA MADRE



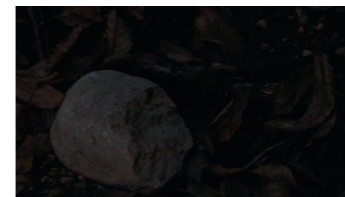
KINS



WAITING ROOM



LE CAS D'HERVÉ
C' QUI ?



SAFE ?



I CAN SEE MY HOME
IN THE DARK



T'ES VIVANT !
TAIS-TOI !

contreficher, trop occupé à se pavaner sur une pelouse bien trop tondue. Enfin, ça c'est ce qu'on croit... car en réalité il vit sur les braises brûlantes du réel.

SÉANCE #4

22/03/24 à 14h [CAFÉ DES IMAGES](#)

JOUISSANCE VOIX INACHEVÉE

(2022, 29min39)

CRISTIAN MORA MORET

[ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY](#)

Exilé en France, égaré dans le Caucase, un narrateur de 23 ans rencontre sa voisine de 83 ans: une russe de Tbilissi, ce qui déclenche un aveu à sa mère, dite La Gata, vivant au Venezuela. Ici le français, le russe, l'espagnol et leurs traductions, le silence et la musique alternent, impriment l'imaginaire et inventent une légende, celle du narrateur, qui tient en une phrase: «Qui n'est pas Salope ne connaît pas la Jouissance».

SPACE CHORDS

(2023, 5min43)

OLIVIA DU VERGIER

[GOLDSMITHS COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON](#)

SPACE CHORDS est l'enregistrement d'un corps en deuil - d'un chagrin constant, coloré et impérieux. Le film examine en quoi un langage du geste pourrait aider le corps à exprimer ce que les mots ne peuvent souvent pas exprimer, et comment l'emploi d'un tel langage pourrait permettre de soigner un corps en deuil. À travers une série de gestes répétés, de sons et de textes, il explore l'enchevêtrement du chagrin et de la mémoire, faisant émerger entre les deux un dialogue verbal et non verbal.

TOUS YEUX, TOUTES OREILLES

(2023, 3min43)

FLEUR MAUTUIT

[ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG](#)

TOUS YEUX TOUTES OREILLES est une invitation à l'exploration des sens. Malentendante de naissance suite à une surdité de transmission, je propose à travers cette production visuelle une immersion sensorielle dans l'univers des sourds. Armée d'un micro durant trois mois, de septembre à décembre 2023, j'ai effectué des captations sonores de mon quotidien afin de suggérer les situations équivoques à ma condition. Re transcrites sous forme de sous-titrages fidèles aux codes conventionnels, cette vidéo expérimentale élabore un scénario ou le spectateur se trouble entre visuels et sons, dans une ambivalente compréhension de ma traduction personnelle. Une expérience significative et partagée avec humour, dans une volonté d'exposer un cinéma intérieur riche en découvertes sur le monde de la surdité.

KAFAMIN ETRAFINDA GEZINTI

PROMENADE AUTOUR DE MA TÊTE

(2023, 9min47)

MELISA YAGMUR SAYDI

[ÉCOLE DES BEAUX-ARTS MARSEILLE](#)

Incapable de se réveiller complètement après une sieste, Cankus décide de faire un tour pour se ressaisir. Pourtant iel continue à osciller entre le rêve et la réalité en se baladant dans la ville. Le film décrit un espace mental et l'expérience urbaine à Istanbul. Il décrit un bruit mental constant causé par l'atmosphère politique inquiétante, l'instabilité et l'autoritarisme. Il aborde la propagande, l'influence des médias, l'urbanisation destructive, le sentiment d'isolation et aussi cet échappatoire que sont nos rêveries.

LES OGRES

(2021, 3min18)

ENZO PERRIER

[ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS PARIS](#)

Deux hommes luttent et s'agrippent dans un décor clinique. Leurs étreintes laissent imaginer que l'origine du conflit est plus complexe qu'un simple jeu d'égo.

FANTASMA PÉDÉ

(2022, 21min)

FLAVIO RODRIGO

[ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE BRUXELLES](#)

Ce film est le récit d'un fantôme immigré et queer qui raconte sa propre histoire de violence. Après son arrivée en Europe, il est confronté à une vie précaire pleine de racisme homophobe en se faisant assassiner dans des toilettes publiques. Après sa mort, il devient un fantôme qui hante la ville pour se venger d'hommes comme ceux qui l'ont tué. Le court métrage *Fantasma Pédé* est le résultat d'un processus de création narrative fictionnelle basé sur des histoires personnelles et des événements réels, dont l'auteur brésilien FLAVIO RODRIGO a été témoin et l'a vécu. Le film traite de l'univers de l'immigration queer, en abordant le racisme homophobe subi de manière invisible par de nombreuses personnes dans des situations analogues. L'intersection entre le genre, la classe et la race est le champ de recherche développé par l'auteur et réalisateur de ce film.

PERPETUUM MOBILE

(2024, 7min46)

NADIËJDA BAHIJ

[ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG](#)

Quatre femmes cousent ensemble: de leurs aiguilles naît un monstre.

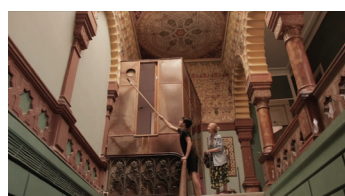
PRÉLUDE À L'ÉTÉ INDIEN

(2023, 13min36)

ENZO PERNET

[HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN STRASBOURG](#)

Depuis sa puberté, Boris est un super-héros, il possède le pouvoir extraordinaire de tirer des lasers avec ses yeux, ce qui lui a valu une notoriété internationale, mais l'a également confronté à des enjeux mondiaux démesurés et à une médiatisation envahissante. Boris décide de s'accorder quelques mois de répit. Il se retire dans son village natal: Roman-sur-Perrier, à la recherche de tranquillité, là-bas il retrouve son meilleur ami : Mehdi qui mène une existence plus humble et plus simple. Mehdi et Boris se préparent alors pour sortir en boîte. C'est Jean-Louis, une marionnette qui fume énormément, qui sera le narrateur omniscient de cette histoire.



JOUISSANCE VOIX INACHEVÉE



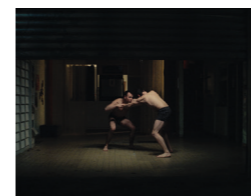
SPACE CHORDS



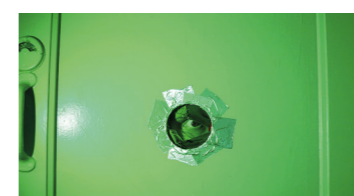
TOUS YEUX, TOUTES OREILLES ?



PROMENADE AUTOUR DE MA TÊTE



LES OGRES



FANTASMA PÉDÉ



PERPETUUM MOBILE



PRÉLUDE À L'ÉTÉ INDIEN

Cette 5^e édition de SI CINÉMA est coordonnée par ISABELLE PRIM et ROBYN BALLANTINE, avec la participation des étudiant·es de l'ÉSAM CAEN/CHERBOURG et le soutien des équipes de l'ÉSAM CAEN/CHERBOURG et du CAFÉ DES IMAGES. Programme édité en février 2024 à 200 exemplaires à l'ÉSAM CAEN/CHERBOURG.